

FAROUK HOSNY

فاروق حسنى
١١ يناير - ٥ فبراير

11th JANUARY - 5th FEBRUARY

2022



The very name of His Excellency Farouk Hosni, dear brother, as a major inspiration and influence, evokes an outstanding history of bright accomplishments and great deeds, which have certainly enriched the Arab art and culture scene cultural. Egypt's iconic cultural renaissance symbol, Mr. Farouk Hosni, is first and foremost, a burgeoning Fine Arts graduate and one of the most prominent fine artists in Egypt and the Arab world who's artistic abstraction is the voice of the soul, a harmonious marriage between art and creativity itself. Each painting he draws with immense feelings of love and dedication carries its own doses of beauty and talent. His Excellency, Egypt's former Minister of Culture, let us not forget, has also revolutionized the standards of public official cultural policies in the Arab Republic of Egypt, being one of Egypt's international soft power, contributing, thus, much to his country either through his exceptional art or through ministerial duties. Fledgling writer and renowned thinker, Mr. Farouk Hosni enriched the collections of Arab libraries with valuable unique and pertinent publications, interacting and transmitting his know-how and pioneering visions to future generations, anchoring strong beliefs and unshakable convictions about culture's role as one of the keystones to the development of our communities and countries.

We have a deep a sense of pride here in the Kingdom of Bahrain to host again, this time in January 2022, an exhibition displaying the beautiful artworks by former Egyptian Minister of Culture, His Excellency, Farouk Hosni, which is held in cooperation with the Bahrain Authority for Culture and Antiquities and "Bahrain Gallery".

This Art Center exhibition certainly demonstrates that arts and culture are like two sides of the same coin, building bridges of brotherly relations between two peoples and two countries, the Kingdom of Bahrain and the Arab Republic of Egypt. Indeed, Egypt has always been present in Bahrain's cultural scene through a selection of its artists, intellectuals and writers, poets, musicians and its prestigious cultural institutions.

Through this exhibition by His Excellency Farouk Hosni, we hope the Bahraini large public to discover new horizons in contemporary art, delve into the groundbreaking magical world of his artworks that provide insight to the life of one of the most influential personality in the Arab world, to the artist as well as his work. The legacy of one of the most prominent icons, considered quintessentially universal, has certainly shaped the cultural scene in our countries.

I would like to express my sincere thanks to all who have contributed to the success of this gorgeous art event, which no doubt will be a source of inspiration for a new generation of artists and creative talents in the Kingdom of Bahrain and other brotherly Arab nations.

Mai Bint Mohammed Al-Khalifa

President of Bahrain Authority for Culture and Antiquities

في كل مرة نسمع فيها اسم معالي الأخ العزيز فاروق حسني، يتبادر إلى أذهاننا ذلك التاريخ الملهم المليء بالمنجزات التي أثرت ساحتنا العربية بنتاج ثقافي عريق. فهو الفنان ذو البصمة الإبداعية التي عرفناها في لوحاته وتشكيلات فرشاته، وهو معالي الوزير الذي جدد العمل الثقافي الرسمي في جمهورية مصر العربية، وهو المثقف الذي أغنى المكتبة العربية بمؤلفات نقلت للأجيال من بعده خبرات ورؤى استشرفت المستقبل وأسست لمكانة الثقافة كرافد من روافد تطوّر مجتمعاتنا وأوطاننا.

إننا في مملكة البحرين، نعتز بأن نستضيف مجدداً، وهذه المرة خلال شهر يناير من العام ٢٠٢٢م، معرضاً للوحات معالي وزير الثقافة المصري الأسبق فاروق حسني، بتعاون ما بين هيئة البحرين للثقافة والآثار ووالييري البحرين.

هذا المعرض الذي يُعرض في مركز الفنون، يؤكد أن الثقافة والفن لغة مشتركة وصدّاقة وأخوة تجمع شعبيّن ووطنين، مملكة البحرين وجمهورية مصر العربية، فمصر الحاضرة دائماً في حراكنا الثقافي من خلال فنانيها، أدبائها، شعرائها وموسيقييها ومؤسّساتها الثقافية العريقة.

إننا نأمل من خلال معرض معالي الفنان فاروق حسني أن نفتح للجمهور في مملكة البحرين باباً جديداً على عالمٍ فنّي يحكي قصة شخصية مؤثرة في عالمنا العربي ساهمت في تشكيل المشهد الثقافي في بلداننا، فشكراً جزيلاً لكل من ساهم في إنجاح هذا الحدث الفني الجميل الذي سيساهم في إلهام جيل جديد من الفنّانين والمبدعين في مملكة البحرين ودولنا العربية الشقيقة.

مي بنت محمد ال خليفة

رئيسة هيئة البحرين للثقافة والآثار

Farouk Hosny is an abstract artist. He subtly draws inspiration from nature in all his abstractions.

An artist and lover of the arts, his creations are the jewels of his life. He is an admirer of music, and all his abstract artworks plunge into this dreamy yet chaotic musical realm. Vibrant colors dance gracefully — his use of color is enchanting. He blends the hues of the Alexandrian sea, his hometown, and mixes the dazzling sands of the Egyptian desert with its temperamental Nile and endless skies merging with that of Paris and Rome, both of which influence him artistically and culturally.

Farouk Hosni shows great fondness for Egyptian history starting with the era of the pharaohs up to the modern day. Truly, the eternal spirit of Egypt can be found and felt through his use of colors and abstract artworks illustrating the Egyptian spirit of fun, joy, strength and stubbornness.

Meditating on his artworks, his colors and lines are not restricted to fleeting feelings of the moment. Perceptions may ceaselessly evolve like the anxious spirit of a mystic residing within the soul of artist Farouk Hosni. His signature in paintings have the same abstract extension with its outgoing lines free from the shackles of certainty.

The artist Farouk Hosni skillfully digests the culture of the West with that of the East. He is a worldwide artist with an oriental Egyptian soul.

Mohamed Ebrahim Almutawa

December 2021

الفنان فاروق حسني فنان تجريدي، تجريده مطلق متصل بالطبيعة بحبل سري.

هو فنان عاشق للفن، جوهر حياته هو فنه وهو عاشق للموسيقى، اعماله التجريدية تأخذك إلى عالم موسيقي حالم وعاصف في آن، ألوانه الراقصة برشاقة وقوة المفاجأة في آن، اللون عنده هو إبداع يسحرك، به مزيج من بحر الأسكندرية بلد النشأة والتكوين وصحراء مصر الساحرة بألوانها البرية المبهرة ونيلها المتقلب المزاج وسمائها ممزوج عنده بسماء باريس وروما اللتان أثرتا فيه فنياً وثقافياً.

فاروق حسني فنان يعشق التاريخ المصري من عهد الفراعنة حتى العصر الحديث، روح مصر الخالدة تجدها وتحسها في اعماله التجريدية المطلقة بألوانها الممزوجة بالروح المصرية المرحية، الفرحية، القوية، المعاندة.

التأمل في اعماله وألوانه وخطوطه غير المقيدة إلا بأحاسيس اللحظة تنقلك من حال إلى حال كروح المتصوف القلق التي تسكن الفنان فاروق حسني. توقيعه في اللوحة له نفس امتداده التجريدي بخطوطه المنطلقة المتحررة من قيود اليقين.

هضم الفنان فاروق حسني ثقافة الغرب بثقافة الشرق. إنه فنان عالمي بروح شرقية مصرية.

محمد إبراهيم المطوع

ديسمبر ٢٠٢١

Painting



Acrylic Painting on Canvas
100 x 80 cm
2017

إن لوحات فاروق حسنى مليئة بالحرارة والإحساس . ويتضح ذلك من الأشكال المنسقة إلي جبال ، وسماء تضيء ، وليالي بنفسجية تتحلل إلي أمواج صاخبة من اللون الأخضر والأزرق والرمادي مثل اللؤلؤ لأنه يعرف كيف يحدد كل تجربة ببراعة .

ميشيل نوريدساني
ناقد فني فرنسي
جريدة لوفيجارو

Farouk Hosny's paintings are full of heat and sensation. This is evident from the coordinated forms into mountains, a sky that shines, and purple nights decay into loud waves of green, blue and gray like pearls because he knows how to master each experience brilliantly

Michelle Nuredsany
French art critic
Le Figaro newspaper

Acrylic Painting on Canvas
100 x 80 cm
2017





Acrylic Painting on Canvas
150 x 120 cm
2018

Acrylic Painting on Canvas
150 x 120 cm
2018





Acrylic Painting on Canvas
50 x 60 cm
2018

إن الضرورة المادية التي تتفجر على سطح اللوحة والتي تبدو كما لو إنها سراب ، والألوان التي تتداخل مثل الأمواج في بحر عاصف ، واللون الأسود بها يحدد آفاق التشكيل بشكل مبالغت وهذا ما تستشعر به في لوحات فاروق حسنى .

جان لويجي روندى
رئيس البينالي الدولى لفينيسيا — سابق

The material necessity that explodes on the surface of the painting, which looks like a mirage, and the colors that overlap like waves in a stormy sea, and the black color determines the horizons of the formation in a sudden and this is what is felt in Farouk Hosny's paintings.

Gian Luigi Rondi
Chief of the International
Biennale of Venice

Acrylic Painting on Canvas
100 x 80 cm
2013





Acrylic Painting on Canvas
120 x 180 cm
2021

Acrylic Painting on Canvas
120 x 180 cm
2021





Acrylic Painting on Canvas
150 x 120 cm
2019

لوحات فاروق حسنى تتحدث لغة العالم الحديث ، حيث أنها مؤلفة فى توازن رائع وإبهام صوري وديناميكية أطياف الألوان .

إيرفين ليبمان
المدير التنفيذي
متحف الفن - فورت لودرديل هيوستن

Farouk Hosny's paintings speak the language of the modern world composed with exquisite balance, enigmatic imagery, and a dynamic palette.

Irvin M.Lippman
Executive Director
Museum of Art I Fort Lauderdale Houston



Acrylic Painting on Canvas
50 x 60 cm
2021

Acrylic Painting on Canvas
120 x 120 cm
2018





Acrylic Painting on Canvas
100 x 80 cm
2021

تذكرني لوحات فاروق حسنى بارتجالات كاندنسكى فى تجريده المبكر وضربات
الفرشاة الدوامية والعنف فى تعبيرهما .

أنزو بيلارديللو
الناقد الفنى الإيطالى

Farouk Hosny's paintings reminded me of Kandinsky's early
abstraction, brush strokes and violence in their expression.

Enzo Bilardello
Italian art critic

Acrylic Painting on Canvas
50 x 60 cm
2021





Acrylic Painting on Canvas
80 x 100 cm
2021

Acrylic Painting on Canvas
100 x 120 cm
2014





Acrylic Painting on Canvas
80 x 100 cm
2017

يمكن بسهولة وضع أعمال فاروق حسنى فى منظور تاريخى فهى تذكرنا بألوان « ماتييس » و « بول كلي » المستوحاة من المغرب العربى ، والأراضى المبهجة لـ « آفرو » ورموز وعلامات « تاييس » المتشابكة والمتداخلة ، فهى تعكس تأثيرات هؤلاء الفنانين الذين قدموا لنا ولمدة نصف قرن من الزمان برموز قليلة ولمسات من الألوان لكل إنفعالات وأحاسيس المناظر الطبيعية التى لوجود لها إلا فى الأحلام فقط .

جيوفانى كارانديتى
الناقد الفنى الإيطالى

It is not hard to insert Farouk Hosny's work in historical context. As a matter of fact, it recalls the Moroccan colours of "Matisse "and "Klee " , the nameless barren lands of "Afro " , the tangled and strong signs of "Tapiés " , of those painters who for half a century have been offering to us, with just a few signs and a touch of colour, the emotion of landscapes existing only in the dreams .

Giovanni Carandente
Italian art critic

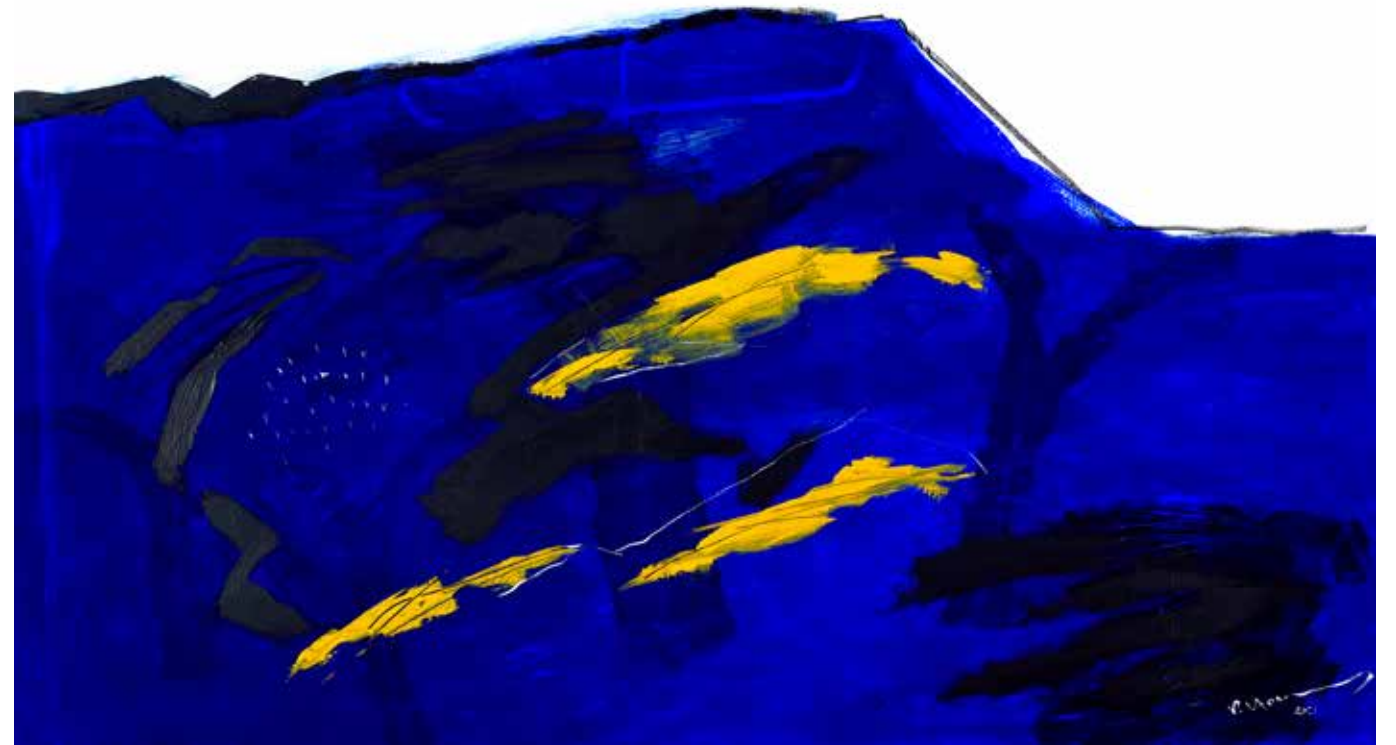
Acrylic Painting on Canvas
80 x 100 cm
2017





Acrylic Painting on Canvas
80 x 100 cm
2013

Acrylic Painting on Canvas
120 x 180 cm
2021





Acrylic Painting on Canvas
120 x 120 cm
2019

« يشير فن فاروق حسنى التجريدى بقوة إلى إدراكنا إمكانية وجود الأشكال المطلقة – سواء كانت لها بنية أم لم تكن – وإلى أن هذه الأشكال تشع ضوءاً مستديماً من مصدر خاص بها ، وإلى أنها تتجلى بغموض وعفوية من قلب العتمة .»

جوان نيكلز
الناقدة الفنية والباحثة الأمريكية

“Farouk Hosny’s abstract art points strongly to the realization that absolute forms do exist (with or without structure), that these forms radiate their own constant source of light, and that they mysteriously and spontaneously appear from the darkness”.

Joan Nickles
American art critic

Acrylic Painting on Canvas
120 x 200 cm
2021





Acrylic Painting on Canvas
150 x 200 cm
2018

Acrylic Painting on Canvas
150 x 200 cm
2018





Acrylic Painting on Canvas
50 x 70 cm
2021

على الرغم من إفتقادها لموضوع محدد ، فإن لوحات فاروق حسنى قابلة للفهم
من المشاهد على انها تفسير تجريدى لطواهر بصرية فى عالم الواقع .

دان كاميرون
مدير الفنون البصرية
مركز الفنون المعاصرة – نيو اورليانز
الولايات المتحدة الأمريكية

For all its lack of identifiable subject matter, Farouk Hosny's paintings
are open to being understood by the viewer as an ongoing abstract
interpretation' of visual phenomena in the real world .

Dan Cameron
Director of Visual Arts,
Contemporary Arts Center, New Orleans
USA

Acrylic Painting on Canvas
100 x 150 cm
2020





Acrylic Painting on Canvas
50 x 70 cm
2021

Acrylic Painting on Canvas
50 x 70 cm
2021





Acrylic Painting on Canvas
50 x 70 cm
2021

إن الأعمال الفنية التي ينسجها فاروق حسنى بوحى من خياله ، كانت وليدة اللحظة ، فاللوحة متوهجة ببريق متغير من الألوان حيث الألوان تتناثر كنقاط تتلاحق وتتقاطع مع بعضها البعض .

كارمني سينيسكالكو
رئيس مؤسسة روما لمعارض الفن الحديث
مدير ستوديو اس للفن المعاصر – روما

The Paintings of art woven by Farouk Hosny, inspired by his imagination, were the result of the moment. The painting is glowing with a changing glitter of colors where the colors are scattered like dots that intersect and intersect with each other.

Carmine Siniscalco
President of A.R.GA.M
(Roman Association of Modern Art galleries)
Director Studio S-Arte contemporanea - Rome

Acrylic Painting on Canvas
50 x 70 cm
2021





Acrylic Painting on Canvas
50 x 70 cm
2021

Acrylic Painting on Canvas
70 x 100 cm
2018



Sketch

إن التساؤل حول الفن التجريدي لا يؤدي إلى إجابات محددة ، بل يقودنا إلى حيرة وتناقض حيث أن أعمال فاروق حسنى هي خيال خلاق ، وإستعارة بلاغية هائلة بين اللون والرمز . فإنه كمال قال « كلى » لايعيد إنتاج المرء، ولكنه يجعل الشئ مرئياً .

الناقد الفني لجريدة كورييري دى لاسيرا
كارمينى بننكازا
أستاذ النقد الفني بكلية الفنون – روما

The question about abstract art does not lead to specific answers, but rather leads us to confusion and contradiction as Farouk Hosny's works are a creative imagination, and a rhetorical metaphor between color and symbol. It is Kamal who said, "Kidney" does not reproduce the esophagus, but it makes something visible.

Art critic of the Corriere de la Serra newspaper
Carmini Penjaza
Professor of Art Criticism, Faculty of Arts - Rome



Ink on Paper
70 x 100 cm
2021



Ink on Paper
70 x 100 cm
2021

Ink on Paper
70 x 100 cm
2021





Ink on Paper
70 x 100 cm
2021

فاروق حسنى يرسم ويلون جمالاً لا يعرف كيف يحتوية بالألوان والخطوط ، فهو لم يصور ما يراه من مناظر الطبيعة من حوله بل ما يراه داخل نفسه ، وكأنه كالطير الذى وجد نفسه فجأة محلقاً في الفضاء ، وأدرك أنه وصل إلى الإنفراج الكبير وأصبح جزءاً من عالم جديد .

دكتور مختار العطار
الفنان التشكيلي وأستاذ النقد الفني

Farouk Hosni paints and colors a beauty that does not know how to contain colors and lines, as he did not depict what he sees from the landscapes of nature around him, but what he sees inside himself, as if it were like a bird that suddenly found itself flying in space, and realized that it had reached a great breakthrough and became part of a new world.

Prof. Mokhtar El-Attar
Artist and art critic



Ink on Paper
70 x 100 cm
2021



Ink on Paper
70 x 100 cm
2021

Ink on Paper
70 x 100 cm
2021





Ink on Paper
70 x 100 cm
2021

لقد استطاع فاروق حسني أن يجعل التجريد تعبيرياً فاحتفظ بجوهر الفن وقدرته على التواصل محققاً فوق شذرات الحياة ليمنح متلقى أعماله إحساساً شاملاً له براح عاطفي يستطيع أن يتشاركه البشر .

الفنانة الدكتورة /أمل نصر
أستاذ ورئيس قسم التصوير
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

Farouk Hosny was able to make abstraction expressive, retaining the essence of art and its ability to communicate flying over the nuggets of life to give the recipients of a comprehensive sense of emotional comfort that can share human beings.

The artist Dr. Amal Nasr
Professor and Head of Photography
Faculty of Fine Arts - Alexandria University



Ink on Paper
70 x 100 cm
2021



Ink on Paper
70 x 100 cm
2021

Sculpture





Relationship
Painting on Aluminum
70 x 50 x 6 cm
2021

قد يتصور البعض أن فاروق حسنى لا يقول شئ من خلال رسومه وألوانه ، إلا أن إختلاف المذاق بين عمل وآخر وتغير الجو النفسى وتراوح الشعور بين البهجة والحزن من لوحة لإخرى يؤكد أن الفنان يهمس لنا بأشياء يبتها فى أرواحنا وليس فى آذاننا .

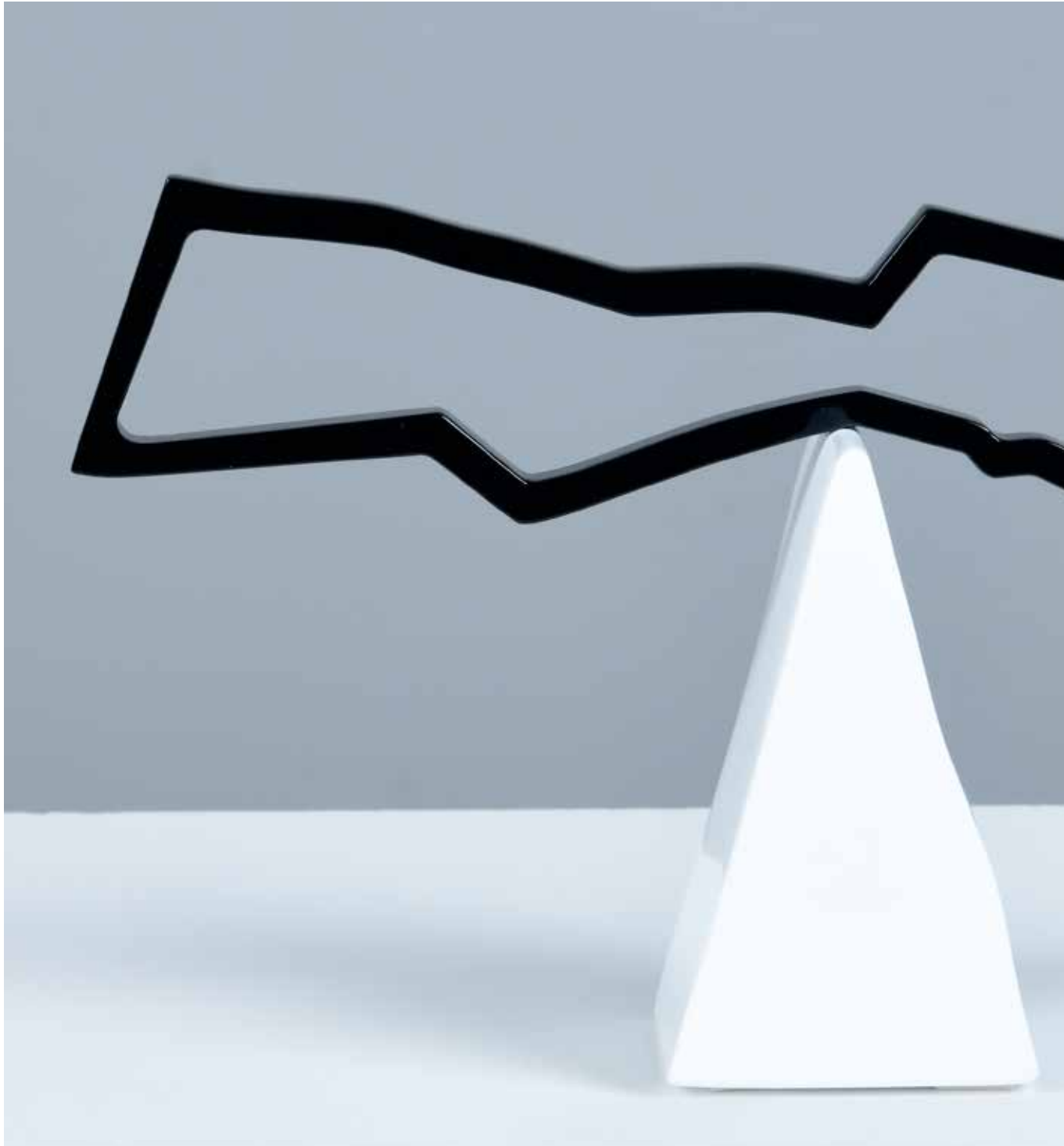
دكتور مختار العطار
الفنان التشكيلي وأستاذ النقد الفني

Some might think that Farouk Hosny does not say anything through his drawings and colors, but the difference of taste between work and another and the change of psychological atmosphere and the feeling between the joy and sadness from one painting to another confirms that the artist whispers to us things broadcast in our souls and not in our ears.

Prof. Mokhtar El-Attar
Artist and Art Critic

Relationship
Painting on Aluminum
70 x 50 x 6 cm
2021





The Balance
Painting on Aluminum
70 x 50 x 6 cm
2021





Orange Pyramid
Painting on Aluminum
70 x 50 x 6 cm
2021

Orange Pyramid
Painting on Aluminum
70 x 50 x 6 cm
2021





The Point
Painting on Aluminum
70 x 50 x 6 cm
2021

111



110

113



Modern Window
Painting on Aluminum
70 x 50 x 6 cm
2021

112

Modern Window
Painting on Aluminum
70 x 50 x 6 cm
2021



Farouk Hosny

He was born in the Mediterranean town of Alexandria. Educated in Alexandria, Hosny graduated from the Alexandria academy of arts in 1964. Hosny was appointed upon graduation as director of Anfoushy cultural palace in Alexandria and later moved to Paris as cultural attaché in charge of the Egyptian cultural center in Paris. Hosny was honored at an early age to become assume the prestigious position of handling the Egyptian academy of arts in Rome. Upon his great success in the Rome academy, he was chosen as the minister of culture of Egypt to his retirement in 2011.

Farouk Hosny is well-known for his unique abstract style in art. His works were exhibited in the most important museums, exhibitions and art centers in the world where he was introduced by the most important art critics including Jessica Winegar, Dan Cameron, Philippe de Montebello of the USA, Michel Nuridsany from France, Enzo Bilardello, Giovanni Carladente, Lorenza Troki and Maria Trenga Benedetti from Italy.

His works have been exhibited in several international museums including the Metropolitan museum, Houston museum of Fine Arts, Fort Lauderdale in Miami, the National Museum of Vienna, le Vittoriano Museum in Rome, Carrousel du Louvre in Paris, Tokyo Art Museum in addition to several Arab and Egyptian Museums.

Composed with exquisite balance, enigmatic imagery and a dynamic palette, Hosny's paintings speak the language of the modern world. Through his use of abstraction, Hosny has transformed the eternal signs of his native country into restless, calligraphic gestures using vivid colors evocative of the Egyptian landscape: the blacks of sudden nightfall, the blues of sea water, the whites of limestone, the violets of the Sinai mountain range, the burning ochres of the desert, the green of the flowing Nile, the grays of ancient stones, and the oranges of flaming sunsets.

فاروق حسنى

مصرى سكندرى المولد تخرج من كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية سنة ١٩٦٤، أشتغل بالعمل الثقافى فى مناصب رسمية ، وبدأت مسيرته المهنية سنة ١٩٦٥ مديرا لقصر ثقافة الأنفوشى ، وخلال الستينيات وأوائل السبعينيات تحوّل التوجه الفنى لفاروق حسنى تدريجيا من التعبيرية إلى أسلوب تجريدى تفرد به ، وظهر ذلك فى المعرض الأول لأعماله فى أتيلىيه الإسكندرية فى ١٩٧٠ حيث لاقى نشاطه الفنى والثقافى استحسان النقاد و المشاهدين ، وكانت إدارته الناجحة للمركز الثقافى والنظر إليه بوصفه فنانا واعدأ سببا لترشيحه لشغل منصب الملحق الثقافى للسفارة المصرية فى باريس العاصمة الفرنسية، فى الفترة من سنة ١٩٧٠ حتى سنة ١٩٧٨ ، ثم مديراً لأكاديمية الفنون المصرية بروما من سنة ١٩٧٩ حتى سنة ١٩٨٧ ، حيث عين وزيراً للثقافة حتى سنة ٢٠١١ .

وقد تطوّر وعى فاروق حسنى فى دائرة هذا المذهب الجمالى والفلسفى التحليلى الذى لايزال يهتدى به فى حياته ، مؤمنا أن الفن بوجه عام والرسم بوجه خاص يمكن استخدامهما بوصفهما رؤية وأداة لإعادة تشكيل المجتمع وإثرائه. وكان أسلوبه الفنى تعبيريا خلال هذه المرحلة التى قد توصف بالحالمة. وبذل ما فى وسعه لتوصيل مشاعره الذاتية الناتجة عن تجاربه الذاتية ، مستعينا بالألوان المتناغمة والتقابلات المفعمة بالحيوية ومفاجأة التكوين .

فاروق حسنى

- طوال فترة عمله زاد اشتغاله بالفن بشكل مكثف حيث قدم إنتاجه عبر العديد من المعارض المحلية والعالمية التى يمكن أن نعد منها :

- المهرجان الدولى للفنون فى كانى سيرمير بفرنسا سنة ١٩٧٢ .
- معرض بمدينة مانت لاجولى « بفرنسا سنة ١٩٧٦ .
- معرض بالمركز الثقافى - باريس - فرنسا سنة ١٩٧٧ .
- معرض ثلاثة فنانيين مصريين - أكاديمية مصر فى روما - إيطاليا سنة ١٩٧٩ .
- معرض بينالى « قلعة المدينة « مارينو - إيطاليا يونيو سنة ١٩٨٠ .
- معرض الفن المصرى المعاصر - برلين - المانيا الغربية نوفمبر سنة ١٩٨٠ .
- معرض بأستوديو `أس` للفن الحديث - روما - إيطاليا سنة ١٩٨١ .
- معرض الفن المصرى الحديث كابلا دى سانتا باربارا - نابولى - إيطاليا سنة ١٩٨٢ .
- معرض بجاليرى « بلوزات « بفينيسيا (Venice Blouzaat) سنة ١٩٨٣ .
- معرض أستوديو إس للفن الحديث - روما - إيطاليا سنة ١٩٨٧ .
- معرض بمنظمة اليونسكو فى باريس ١٩٩٥ فرنسا .
- قاعات الكاروسيل دى لوفر ١٩٩٧ باريس .
- المتحف الوطنى فى فيينا فبراير سنة ١٩٩٨ .
- متحف « فيجور للفنون فى طوكيو سبتمبر سنة ١٩٩٨ اليابان .
- متحف المترو بوليتان فى نيويورك سنة ١٩٩٩ امريكا .
- المعرض الذى أقامته له الجمعية الجغرافية « قاعة المستكشفين « الناشيونال جيوجرافيك فى واشنطن العاصمة مارس سنة ٢٠٠٤ أمريكا .
- متحف الفيتوريانو روما إبريل سنة ٢٠٠٤ ايطاليا .
- متحف فورت لودرديل فى فلوريدا فبراير سنة ٢٠٠٨ امريكا .
- متحف هيوستن فى مايو ٢٠٠٨ أمريكا .
- معرض بقاعة فينيسيا للفن - سبتمبر سنة ٢٠٠٨ إيطاليا .

- وقد عرض أعماله على امتداد العالم العربى :-

- المتحف الوطنى- البحرين سنة ١٩٩٢ .
- معرض بجده « جاليرى الروشان « بالمملكة العربية السعودية سنة ١٩٩٥ .
- معرض بمتحف سرسق فى لبنان مارس سنة ١٩٩٨ .

- معرض بمتحف الشارقة الامارات فى مايو سنة ١٩٩٨ .

- معرض بقاعة الفنون - الكويت نوفمبر ١٩٩٨ .

- معرض المتحف العربى للفنون التشكيلية بالدوحة - قطر سنة ٢٠٠٠ .

- معرض « مركز الحسن الثانى للملتقيات الدولية - موسم أصيلة الثقافى الدولى الخامس والعشرون - المغرب سنة ٢٠٠٣ .

- معرض بقاعة الدوحة - قطر سنة ٢٠٠٤ . .

- متحف محمود خليل ـ قاعة أفق -القاهرة ٢٠١١ .

- معرض ارت سبيس دى - الامارات دى ٢٠١٣ .

- مشاركة فى ارت ابو ظبى - الامارات ٢٠١٣ .

- معرض نايلة جاليرى الرياض - المملكة العربية السعودية ٢٠١٤ .

- متحف محمد محمود خليل - قاعة أفق- القاهرة - ٢٠١٥.

- معرض ورد جاليري دبي ـ الإمارات ٢٠١٥.

- مشاركة في جاليري سيرا آرت ـ واشنطن - الولايات المتحدة الامريكية ٢٠١٦

- معرض أثر جاليري - جدة - المملكة العربية السعودية ٢٠١٦

- معرض سيرا آرت - وسط المدينة - الولايات المتحدة الامريكية ٢٠١٦ .

- معرض اوبونتو جاليرى -الزمالك - القاهرة ٢٠١٧ .

- معرض بيكاسو ايست -التجمع الخامس - القاهرة - ٢٠١٨ .

- معرض منصة الفن المعاصر - كاب - الكويت ٢٠١٨ .

- معرض بيكاسو - الزمالك- القاهرة ٢٠١٩ .

- معرض قصر عائشة فهمى (مجمع الفون) - الزمالك -القاهرة مارس ٢٠٢٠ .

فضلا عن ما يقوم به من عرض أعماله سنوياً فى مصر ، وكتب عن فنه أهم نقاد أمريكا

وفرنسا وإيطاليا والعالم العربى.

يضاف إلى ذلك ما لاقاه حسنى من أشكال التكريم التى تشمل :-

- أستاذ غير متفرغ فى كلية الفنون الجميلة فى جامعة الإسكندرية .

- الدكتوراه الفخرية من جامعة سوكا فى اليابان (١٩٩٣) حيث أصبح أستاذا فخريا لعلم الجمال وحصوله على جائزة الثقافة والسلام .

- كما منح جائزة حوض البحر الأبيض للفنون (٢٠٠٦) إيطاليا .

- والجائزة الكبرى لليونسكو للسمعيات والبصريات (٢٠٠٧) .

- وجائزة الفورم العالمى «٢٠٠٨» (Crans Montana) من إمارة موناكو .

- جائزة الشارقة الشخصية الثقافية (٢٠١٣) - الشارقة - الإمارات العربية المتحدة .

Farouk Hosny

Exhibitions and galleries in chronological order

- Alexandria - palace of culture - Alexandria - 1968
- International painting festival - Cagne Sur Mer - France - 1972
- Cammionale de Mante la Jolie - France - 1976
- Egyptian cultural center - France - 1977
- Egyptian cultural center - France - 1978
- Zamalek art center - Egypt. - 1978
- Egyptian academy Rome exhibition of three Egyptian artists - 1979 - Italy
- Egyptian Contemporary Art - Berlin - 1980
- Egyptian Contemporary Art - Vienna - 1980
- Biennale (Castle of the City) - Marino Italy - 1980
- Studio S for Modern art - Rome - 1981
- International Festival for Modern Art 25 - Spoleto Italy - 1982
- Modern Egyptian Art Cabela de Santa Barbra - Naples Italy - 1982
- Gallery Beaux Arts - Venice - 1983
- Mohamed Mahmoud Khalil Museum - Egypt - 1985
- Studio S - Contemporary Art - Rome - 1987
- Biennale Kuwait - Kuwait - 1989
- Retrospective Exhibition - Zamalek Art Center - Cairo. - 1990
- Bahrain National Museum - Bahrain - 1992
- Gallery UNESCO org - Paris France - 1995
- Raoshan art Gallery - Jeddah SA - 1995 - 1996
- Carrousel Museum - The Louvre - France - 1997
- National Exhibition of Fine Arts - Egypt - 1997
- Vigor art Museum Tokyo - Japan - 1998
- Vienna Museum - 1998
- Gallery Sursok - Beirut - 1998
- El Sharjah - Art Museum - UAE - 1998
- Kuwait Art Gallery - Kuwait – 1998
- Contemporary Egyptian artist Metropolitan Museum - New York - 1999
- National Exhibition of Fine Arts - Egypt - 1999
- Arab Museum of Fine Arts - Qatar - 2000
- National Exhibition of Fine Arts - Egypt - 2001

- Gallery Hassan 2 for international Gatherings - Morocco - 2003
- Gallery Doha for Art - Qatar - 2004
- National Geographic Explorer Gallery - USA - 2004
- Vittoriano Museum Complex - Italy - 2004
- National Exhibition of Fine Arts - Egypt - 2005
- Fort Lauderdale museum - USA - 2008
- Houston Museum of Fine Arts - USA - 2008
- Venice Art Gallery - Egypt - 2008
- Mohamed Mahmoud Khalil Museum - Egypt – 2011
- ARTSPACE – Dubai - UAE- 2013 .
- ART Abu Dhabi - UAE - 2013 .
- Naila Art Gallery - Riyadh - SA - 2014 .
- Mohamed Mahmoud Khalil Museum – Cairo. - Egypt 2015.
- Ward Gallery – Dubai. - UAE 2015.
- Athr Gallery - Jeddah New Cairo - SA - 2016 .
- Syra arts Gallery – D-C - USA - 2016 .
- UBUNTU Gallery - Cairo - Egypt - 2017.
- Picasso East Art Gallery – New Cairo – Egypt – 2018
- Contemporary Art Platform - CAP Art Gallery – Kuwait 2018
- Picasso Art Gallery –Zamalek - Cairo – Egypt – 2019 .
- Aisha Fahmy palace, at Center of Arts - Zamalek –Cairo – Egypt – 2020.

Prizes, Awards and Accreditation Merits:

- Prize, Cagne-sur-mer Festival, France.
- Honorary Ph.D., Soka Gakkai University, Japan, 1993.
- Culture and Peace Award, Soka Gakkai University, Japan, 1993.
- Grand Official Award, Government of Italy, 1999.
- Mediterranean Arts Award of the Lazio region for 2005.
- Mediterranean Sea Award of Arts for 2006.
- Grand Audio-Visual Award, International Council of Films, Television and Audio-Visuals, UNESCO Paris, July 2007.
- Grand Montana Forum Award, Monte Carlo, Monaco, 2008.
- Mediterranean Forum Peace Award, Lecce, Italy, 2008.
- Cultural Personality Award - Sharjah, UAE 2013.

Opening







Exhibition







